

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №21 города ЛИПЕЦКА**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол № 4 от 24.05.2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МБОУ СШ № 21  
С.А. Лежнев  
Приказ № 265-О от 24.05.2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МИР ТАНЦА»  
на 2017-2018 учебный год**

*Педагог:* Александрова Наталья Васильевна

г. Липецк  
2017-2018 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи	
1.3.	Планируемые результаты реализации дополнительной общеразвивающей программы	
1.4.	Адресность программы	
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Содержание предоставляемого образования по дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца»	
2.2.	Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	
2.3.	Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы	
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Учебный план	
3.2.	Календарный учебный график	
3.3.	Контингент учащихся	
3.4.	Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	
3.5.	Вовлечение родителей обучающихся в образовательные отношения	

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### Нормативные правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца» (далее – Программа) разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
4. Устав МБОУ СШ № 21 города Липецка.
5. Лицензия 48ЛО1 № 0000765 выдана Управлением образования и науки администрации Липецкой области.

## 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

#### **Актуальность программы**

Стремление к прекрасному не всегда даже осознанно живёт в каждом из нас. Безвозвратно ушло время, породившее античную мифологию, и все же она остаётся в художественном сознании человечества. А искусство античности, которое питалось этой мифологией, продолжает доставлять нам художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию.

Данная образовательная программа включает в себе возможности для развития личности ребёнка. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Основное обучение в танцевальном объединении – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное – создание творческой увлечённости искусством, впечатления, развитие способностей, а также чёткое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать их мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

В программе выделено: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры (хореография, пластика, музыка, история, литература).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки приобретаются детьми на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях (межпредметные связи с музыкой,

литературой, историей и др.). Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне него (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Отличительная черта программы от существующих – это новизна методов и приёмов обучения. Проигранная игровая мотивация, эмоциональная атмосфера на занятиях, организованные по законам искусства, педагогическое мастерство, драматургия как личностная модель творчества.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания хореографии предусматривает следующие **виды занятий**:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;
- контрольное занятие («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);
- индивидуальное занятие;
- беседа по истории танца;
- музыкальное занятие (беседа о музыке, игры и т.п.);
- итоговое занятие.

В учебно-воспитательном процессе определяющим и гармоничным моментом является сотрудничество педагога, детей, родителей.

#### **Методы обучения:**

1. Словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации.
2. Наглядный – просмотр слайдов, презентации, видео.

#### **Цели и задачи**

**Целью** преподавания искусства хореографии является первостепенное воспитание нравственно-эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия обучающихся. Через познание сути содержания искусства в душе ребёнка формируется эмоционально-

образное восприятие музыки и движений, ассоциативное мышление, волевые качества, воображение, формируется художественный вкус.

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить с разными жанрами хореографического искусства: балльный танец, сценический танец, современный танец;
- овладеть знаниями, умениями, навыками танцевального искусства.

**развивающие:**

- развивать музыкальные способности детей;
- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

**воспитательные:**

- воспитать культурно-образовательную личность.

**Планируемые результаты реализации  
дополнительной общеразвивающей программы**

По окончании курса дети должны:

**знать:**

- терминологию;
- основы актёрского мастерства;
- манеру исполнения разных танцев;
- музыкальный размер выученного танца;
- положение рук, ног и корпуса в выученных танцах.

**уметь:**

- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки;
- индивидуально и коллективно работать;
- творчески подходить к занятию;

- практически показать и исполнять освоенный хореографический и танцевальный материал;
- передать манеру исполнения бального танца;
- уметь эмоционально наполнять и выражать движения, жесты, позы
- передать манеру исполнения заданной композиции;
- грамотно исполнять и технично выполнить выученные вариации.

#### **Адресность программы**

Программа рассчитана на обучающихся – 7-9 лет.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Содержание предоставляемого образования по дополнительной общеразвивающей программе «Мир танца»

#### ***Вводное занятие «Как научиться танцевать?»***

ТЕОРИЯ: Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности в зале. Планирование работы на кружке.

#### ***Тема 1. ОФП под музыку. Хореографический станок в середине зала.***

ПРАКТИКА: Изучение разминки. Работа шеи и плеч. Вращательные движения кистей рук, вращение рук в плечевом суставе. Стоповая работа ног, работа коленей. Растяжка, приседания, прыжки, бег.

Хореографический станок в середине зала проводится перед зеркалом. Изучаются позиции ног и рук, плие, батман, адажио, прыжки в разных позициях ног. Хореографическая разминка и ОФП исполняются под музыку.

Изучение направлений движений в зале. Движение вперед и назад в направлениях.

#### ***Тема 2. Танец «Медленный вальс».***

ПРАКТИКА: Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей, понятие «свинг» (спуск и подъем) применение на практике. Позиция рук и корпуса.

Изучение фигур танца Медленный вальс:

- квадрат правый и левый, большой квадрат правый и левый,
- перемены вперед с правой и левой ног,
- правый и левый повороты.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре, напротив друг друга сохраняя позицию рук.

Практика под музыку с изменением темпа музыки.

#### ***Тема 3. Танец «Ча-ча-ча».***

ПРАКТИКА: Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей. Позиция рук и корпуса.

Изучение фигур танца Ча-ча-ча:



-шассе вправо и влево, таймстеп, нью-йорк, рука в руке, лок-степ, обоюдный поворот, три ча-ча-ча.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре напротив друг друга, сохраняя позицию рук.

Практика под музыку с изменением темпа музыки.

#### **Тема 4. Танец «Венский вальс».**

ПРАКТИКА: Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей.

Позиция рук и корпуса. Изучение поворота корпуса без поворота ног «ротация», вправо и влево. «Ротация» в паре.

Баланс партнера и партнерши, общий баланс в паре.

Изучение фигур танца Венский вальс:

-перемены вперед и назад, правый и левый повороты.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре напротив друг друга, сохраняя позицию рук.

Практика под музыку с изменением темпа музыки.

#### **Тема 5. Танец «Самба».**

ПРАКТИКА: Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей.

Позиция рук и скручивание бедер. Теневая позиция в паре, позиция «сайд бай сайд». Ведущая сторона корпуса при движениях вперед и назад.

Изучение фигур танца «Самба»:

-виск вправо и влево;

-ботафога;

-вольта вправо и влево;

-левый поворот, партия партнерши и партнера.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре, сохраняя позицию рук. Практика под музыку с изменением темпа музыки.

#### **Тема 6. Танец «Квикстеп».**

ПРАКТИКА: Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей.

Стоповые подъемы и спуски в шагах вперед, назад, вправо и влево. «Ротация» в шагах вперед и назад.

Изучение фигур танца «Квикстеп»:

-типл шассе вправо и влево,

-лок-степ с правой и левой ног,

-четвертной поворот,

- правый поворот,
- ВИ-6.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре, сохраняя позицию рук. Практика под музыку с изменением темпа музыки.

### **Тема 7. Танец «Джайв». Артистизм в танцах**

**ПРАКТИКА:** Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей. Работы рук партнера и партнерши.

Изучение фигур танца «Джайв»:

- шассе вправо и влево,
- хлыст,
- фаловой,
- рок поворот
- бедром к бедру,
- стопа гоу.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре. Раскрытие рук в выученный фигурах.

Практика под музыку с изменением темпа музыки.

Каждый танец имеет свой характер. Обучающиеся знакомятся с характером танца, и на практике пробуют передать состояние и настроение, которое соответствует данному танцу.

### **Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

#### **Учебная и учебно-методическая литература**

1. Пол Боттомер. Учимся танцевать – 2002.
2. Волтер Лаерд. Техника исполнений фигур в латиноамериканской программе – 2003
3. Гай Ховард. Технология исполнений фигур в европейской программе – 2003.
4. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: Учебно-методическое пособие. Авт.-составитель: Лисенкова И.Н., Меньшова В.Н.; под ред. Крылова О.Б. - 1989.
5. Программа «Ритмика». Авт.-составитель: Савченко Т.М. – 2011.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Хореографический зал.
2. Зеркала.
3. Компакт-диски.
4. Мини-диски.
5. Музыкальный центр.

**Оценка качества реализации  
дополнительной общеразвивающей программы**

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир танца» осуществляется контроль образовательной деятельности, включающий текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Контроль образовательной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса и позволяет оценить реальную результативность совместной деятельности педагога и обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного года руководителем объединения. В конце учебного года проводится итоговая промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация для обучающихся, реализующих дополнительную общеразвивающую программу «Мир танца», проводится в форме подготовки творческого отчета. Содержание промежуточной аттестации определяется образовательной программой в соответствии с прогнозируемыми ею результатами, включает проверку теоретических знаний обучающихся и их практических умений и навыков.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Учебный план

Направление	Курс	Кол-во часов в неделю	Всего часов по программе в год	Промежуточная аттестация
Художественное	«Мир танца»	4	136	Творческий отчет

#### Календарный учебный график

Компоненты КУГ	1 год обучения
Количество групп	1
Начало учебного года	01.09.2017 г.
Окончание учебного года	29.05.2018 г.
Продолжительность учебного года	34 учебные недели
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа (перерыв между занятиями – 10 минут)
Стартовый мониторинг	Сентябрь 2017 г.
Итоговый мониторинг	Май 2018 г.

#### Контингент учащихся

Обучающиеся 7-9 лет занимаются в группах по 15-20 человек. Количество групп определяется ежегодно по социальному заказу родителей (законных представителей), с учетом мнения ребенка. Работа в группах осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками организации. Иные работники организации, в том числе осуществляющие финансовую и хозяйственную деятельности, охрану жизни и здоровья детей, обеспечивают реализацию Программы.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н.

Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, а также особенностями развития детей.

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации.

В целях эффективной реализации Программы в школе созданы условия для:

- 1) профессионального развития педагогических и руководящих работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- 2) консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей;
- 3) организационно - методического сопровождения процесса реализации Программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

#### **Вовлечение родителей обучающихся в образовательные отношения**

Школа имеет возможности:

- 1) для предоставления информации о Программе родителям (законным представителям) обучающегося и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- 2) для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №21 города ЛИПЕЦКА**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол № 4 от 24.05.2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МБОУ СШ № 21  
С.А. Лежнев  
Приказ № 265-О от 24.05.2017 г.

**Рабочая программа дополнительного образования  
художественной направленности  
«Мир танца»  
на 2017-2018 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 2017-2018 уч. год  
ФИО педагога: Александрова Наталья Васильевна  
Должность: педагог дополнительного образования

г. Липецк  
2017-2018 учебный год

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

По окончании курса дети должны:

**знать:**

- терминологию;
- основы актёрского мастерства;
- манеру исполнения разных танцев;
- музыкальный размер выученного танца;
- положение рук, ног и корпуса в выученных танцах.

**уметь:**

- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер музыки;
- индивидуально и коллективно работать;
- творчески подходить к занятию;
- практически показать и исполнять освоенный хореографический и танцевальный материал;
- передать манеру исполнения бального танца;
- уметь эмоционально наполнять и выражать движения, жесты, позы
- передать манеру исполнения заданной композиции;
- грамотно исполнять и технично выполнить выученные вариации.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МИР ТАНЦА»

### ***Вводное занятие «Как научиться танцевать?»***

ТЕОРИЯ: Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности в зале. Планирование работы на кружке.

### ***Тема 1. ОФП под музыку. Хореографический станок в середине зала.***

ПРАКТИКА: Изучение разминки. Работа шеи и плеч. Вращательные движения кистей рук, вращение рук в плечевом суставе. Стоповая работа ног, работа коленей. Растяжка, приседания, прыжки, бег.

Хореографический станок в середине зала проводится перед зеркалом. Изучаются позиции ног и рук, плие, батман, адажио, прыжки в разных позициях ног. Хореографическая разминка и ОФП исполняются под музыку.

Изучение направлений движений в зале. Движение вперед и назад в направлениях.

### ***Тема 2. Танец «Медленный вальс».***

ПРАКТИКА: Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей, понятие «свинг» (спуск и подъем) применение на практике. Позиция рук и корпуса.

Изучение фигур танца Медленный вальс:

- квадрат правый и левый, большой квадрат правый и левый,
- перемены вперед с правой и левой ног,
- правый и левый повороты.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре, напротив друг друга сохраняя позицию рук.

Практика под музыку с изменением темпа музыки.

### ***Тема 3. Танец «Ча-ча-ча».***

ПРАКТИКА: Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей. Позиция рук и корпуса.

Изучение фигур танца Ча-ча-ча:

- шассе вправо и влево, таймстеп, нью-йорк, рука в руке, лок-степ, обоюдный поворот, три ча-ча-ча.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре напротив друг друга, сохраняя позицию рук.

Практика под музыку с изменением темпа музыки.



**Тема 4. Танец «Венский вальс».**

ПРАКТИКА: Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей. Позиция рук и корпуса. Изучение поворота корпуса без поворота ног «ротация», вправо и влево. «Ротация» в паре. Баланс партнера и партнерши, общий баланс в паре.

Изучение фигур танца Венский вальс:

-перемены вперед и назад, правый и левый повороты.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре напротив друг друга, сохраняя позицию рук.

Практика под музыку с изменением темпа музыки.

**Тема 5. Танец «Самба».**

ПРАКТИКА: Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей. Позиция рук и скручивание бедер. Теневая позиция в паре, позиция «сайд бай сайд». Ведущая сторона корпуса при движениях вперед и назад.

Изучение фигур танца «Самба»:

-виск вправо и влево;

-ботафога;

-вольта вправо и влево;

-левый поворот, партия партнерши и партнера.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре, сохраняя позицию рук. Практика под музыку с изменением темпа музыки.

**Тема 6. Танец «Квикстеп».**

ПРАКТИКА: Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей. Стоповые подъемы и спуски в шагах вперед, назад, вправо и влево. «Ротация» в шагах вперед и назад.

Изучение фигур танца «Квикстеп»:

-типл шассе вправо и влево,

-лок-степ с правой и левой ног,

-четвертной поворот,

-правый поворот,

-ВИ-6.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре, сохраняя позицию рук. Практика под музыку с изменением темпа музыки.

**Тема 7. Танец «Джайв». Артистизм в танцах**

**ПРАКТИКА:** Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов в минуту. Работа стоп и коленей.

Работа рук партнера и партнерши.

Изучение фигур танца «Джайв»:

-шассе вправо и влево,

-хлыст,

-фаловой,

-рок поворот

-бедром к бедру,

-стопен гоу.

Изучение вариации. Партия партнера и партнерши. Танцуем в паре. Раскрытие рук в выученный фигурах.

Практика под музыку с изменением темпа музыки.

Каждый танец имеет свой характер. Обучающиеся знакомятся с характером танца, и на практике пробуют передать состояние и настроение, которое соответствует данному танцу.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	<b>Вводное занятие «Как научиться танцевать?»</b>	<b>1</b>		
	<b>Тема 1. ОФП под музыку. Хореографический станок в середине зала.</b>	<b>8</b>		
2	Изучение разминки. Работа шеи и плеч. Вращательные движения кистей рук, вращение рук в плечевом суставе.	1		
3	Изучение разминки. Стоповая работа ног, работа коленей. Растяжка, приседание, прыжки, бег.	1		
4	Хореографическая разминка.	1		
5	Позиции рук и ног в балльных танцах.	1		
6	Плие.	1		
7	Батман.	1		
8	Адажио.	1		
9	Прыжки в разных позициях ног.	1		
	<b>Тема 2. Танец «Медленный вальс».</b>	<b>16</b>		
10	Знакомство с музыкой «Медленного вальса». Музыкальный ритм, количество тактов под музыку.	1		
11	Работа стоп и коленей.	1		
12	Понятие «свинг» (спуск и подъем).	1		
13	Позиция рук и корпуса в «Медленном вальсе».	1		
14	Изучение фигур «Медленного вальса»: квадрат правый и левый.	1		
15	Фигура «квадрат правый и левый» в танце.	1		
16	Изучение фигур «Медленного вальса»: большой квадрат правый и левый.	1		
17	Фигура «большой квадрат правый и левый» в танце.	1		
18	Изучение фигур «Медленного вальса»: перемены вперед с правой и левой ног.	1		

19	Фигура «перемены вперед с правой и левой ног» в танце	1		
20	Изучение фигур «Медленного вальса»: правый и левый повороты.	1		
21	Фигура «правый и левый повороты» в танце.	1		
22	Изучение вариации.	1		
23	Партия партнера и партнерши.	1		
24	Танец в паре, напротив друг друга, сохраняя позицию рук.	1		
25	Практика под музыку с изменением темпа музыки.	1		
	<b>Тема 3. Танец «Ча-ча-ча».</b>	<b>21</b>		
26	Знакомство с музыкой «Ча-ча-ча». Музыкальный ритм, количество тактов под музыку.	1		
27	Работа стоп и коленей.	1		
28	Позиция рук и корпуса в «Ча-ча-ча».	1		
29	Изучение фигур танца «Ча-ча-ча»: шассе вправо и влево.	1		
30	Фигура «шассе вправо и влево» в танце.	1		
31	Изучение фигур танца «Ча-ча-ча»: таймстеп.	1		
32	Фигура «таймстеп» в танце.	1		
33	Изучение фигур танца «Ча-ча-ча»: нью-йорк.	1		
34	Фигура «нью-йорк» в танце.	1		
35	Изучение фигур танца «Ча-ча-ча»: рука в руке.	1		
36	Фигура «рука в руке» в танце.	1		
37	Изучение фигур танца «Ча-ча-ча»: лок-степ.	1		
38	Фигура «лок-степ» в танце.	1		
39	Изучение фигур танца «Ча-ча-ча»: обоюдный поворот.	1		
40	Фигура «обоюдный поворот» в танце.	1		
41	Изучение фигур танца «Ча-ча-ча»: три ча-ча-ча.	1		
42	Фигура «три ча-ча-ча» в танце.	1		
43	Изучение вариации.	1		
44	Партия партнера и партнерши.	1		

45	Танец в паре, напротив друг друга, сохраняя позицию рук.	1		
46	Практика под музыку с изменением темпа музыки.	1		
	<b>Тема 4. Танец «Венский вальс»</b>	<b>16</b>		
47	Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов под музыку.	1		
48	Работа стоп и коленей.	1		
49	Позиция рук и корпуса в «Венском вальсе».	1		
50	Изучение поворота корпуса без поворота ног «ротация».	1		
51	Изучение поворота корпуса без поворота ног вправо и влево.	1		
52	«Ротация» в паре.	1		
53	Баланс партнера и партнерши.	1		
54	Общий баланс в паре.	1		
55	Изучение фигур «Венского вальса»: перемены взад и вперед.	1		
56	Фигура «перемены взад и вперед» в танце.	1		
57	Изучение фигур «Венского вальса»: правый и левый повороты.	1		
58	Фигура «правый и левый повороты» в танце.	1		
59	Изучение вариации.	1		
60	Партия партнера и партнерши.	1		
61	Танец в паре, напротив друг друга, сохраняя позицию рук.	1		
62	Практика под музыку с изменением темпа музыки.	1		
	<b>Тема 5. Танец «Самба».</b>	<b>18</b>		
63	Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов под музыку.	1		
64	Работа стоп и коленей.	1		
65	Позиция рук и скручивание бедер.	1		
66	Теневая позиция в паре.	1		
67	Позиция «сайд бай сайд».	1		
68	Ведущая сторона корпуса при движениях вперед и назад.	1		
69	Изучение фигур танца «Самба»: виск вправо и влево.	1		
70	Фигура «виск вправо и влево» в танце.	1		

71	Изучение фигур танца «Самба»: ботафога.	1		
72	Фигура «ботафога» в танце.	1		
73	Изучение фигур танца «Самба»: вольта вправо и влево.	1		
74	Фигура «вольта вправо и влево» в танце.	1		
75	Изучение фигур танца «Самба»: левый поворот.	1		
76	Фигура «левый поворот» в танце.	1		
77	Изучение вариации.	1		
78	Партия партнера и партнерши.	1		
79	Танец в паре, сохраняя позицию рук.	1		
80	Практика под музыку с изменением темпа музыки.	1		
	<b>Тема 6. Танец «Квикстеп».</b>	<b>19</b>		
81	Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов под музыку.	1		
82	Работа стоп и коленей.	1		
83	Стоповые подъемы и спуски в шагах вперед, назад.	1		
84	Стоповые подъемы и спуски в шагах вправо и влево.	1		
85	«Ротация» в шагах вперед и назад.	1		
86	Изучение фигур танца «Квикстеп»: типл шассе вправо и влево.	1		
87	Фигура «титл шассе вправо и влево» в танце.	1		
88	Изучение фигур танца «Квикстеп»: лок-степ с правой и левой ног.	1		
89	Фигура «лок-степ с правой и левой ног» в танце.	1		
90	Изучение фигур танца «Квикстеп»: четвертной поворот.	1		
91	Фигура «четверной поворот» в танце.	1		
92	Изучение фигур танца «Квикстеп»: правый поворот.	1		
93	Фигура «правый поворот» в танце.	1		
94	Изучение фигур танца «Квикстеп»: ВИ-6.	1		
95	Фигура «ВИ-6» в танце.	1		
96	Изучение вариации.	1		
97	Партия партнера и партнерши.	1		

98	Танец в паре, сохраняя позицию рук.	1		
99	Практика под музыку с изменением темпа музыки.	1		
	<b>Тема 7. Танец «Джайв». Артистизм в танцах.</b>	<b>19</b>		
100	Знакомство с музыкой. Музыкальный ритм, количество тактов под музыку.	1		
101	Работа стоп и коленей.	1		
102	Работа рук партнера и партнерши.	1		
103	Изучение фигур танца «Джайв»: шассе вправо и влево.	1		
104	Фигура «шассе вправо и влево» в танце.	1		
105	Изучение фигур танца «Джайв»: хлыст.	1		
106	Фигура «хлыст» в танце.	1		
107	Изучение фигур танца «Джайв»: фаловой.	1		
108	Фигура «фаловой» в танце.	1		
109	Изучение фигур танца «Джайв»: рок поворот.	1		
110	Фигура «рок поворот» в танце.	1		
111	Изучение фигур танца «Джайв»: бедром к бедру.	1		
112	Фигура «бедром к бедру» в танце.	1		
113	Изучение фигур танца «Джайв»: стопен гоу.	1		
114	Фигура «стопен гоу» в танце.	1		
115	Изучение вариации.	1		
116	Партия партнера и партнерши.	1		
117	Танец в паре.	1		
118	Раскрытие рук в выкрученных фигурах.	1		
119	Концертная деятельность.	16		
120	Творческий отчет.	4		
		<b>136</b>		