

Сценарий
литературно-творческого вечера для старшеклассников
"Я вас любил" по произведениям
Александра Сергеевича Пушкина

1 новелла

Звучит "Вальс" А.Грибоедова

Ведущая:

Он пел любовь, но был печален глас.

Увы, он знал любви одну лишь муку.

Пушкин: 29 января, 1815 год. лицей.

"Я счастлив был...нет, я вчера не был счастлив: поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу - ее не было видно! наконец, я потерял надежду, вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице - сладкая минута"

Звучит музыка

Пушкин:

Итак, я счастлив был, итак, я наслаждался

Отрадой тихою, восторгом упивался...

И где веселья быстрый день?

Промчался летом сноведенья.

Увяла прелесть наслажденья,

И снова вокруг меня угрюмой скуки тень!...

Музыка постепенно затихает

Пушкин:

"Как она мила была! Как черное платье пристало к милой бакуниной. Но я не видел ее 19 часов - ах! какое наслаждение, какая мука! Но я был счастлив пять минут!"

Ведущая: Катенька Бакунина, сестра лицеиста Бакунина, весной и летом жила с матерью в Царском Селе.

Пушкин :

Мы вспомнили б, как Вакху приносили

Безмолвную мы жертву в первый раз.

Как мы впервой все трое полюбили,

Наперстники, товарищи проказ...

Ведущий: Все трое: это Пушкин, Пущин, Малиновский. О любви все они давно пишут, толкуют, хвастают, мечтают.

Пушкин:

Вчера за чашей пуншевою
С гусаром я сидел,
И молча с мрачною душою
На дальний путь глядел.
"Скажи, что смотришь на дорогу? -
Мой храбрый спросил-
Ещё по ней ты, слава Богу,
Друзей не проводил."
К груди поникнув головою,
К скоро прошептал:
"Гусар, уж нет её со мной!..." -
Вздыхнул и замолчал.
Слеза повисла на реснице
И канула в бокал.
"Дитя, ты плачешь о девице,
Стыдись!" - он закричал.
"Оставь, гусар... ох! сердцу больно -
Ты, знать, не горевал.
Увы! одной слезы довольно.
Чтоб отравить бокал!..."

Ведущий: Это стихотворение, как и другое, "к живописцу", положил на музыку Миша Яковлев. И, собираясь по вечерам в лицейском зале, воспитанники пели их под гитару.

Ведущая: Екатерина Павловна Бакунина, фрейлина, художница, быть может, услышит о тройственном лицейском «воздыхании» много позже, когда станет госпожой Полторацкой, а Пушкин (к тому времени у же женатый) побывает на её свадьбе.

Громко звучит музыка

2 новелла

звучит музыка П. Чайковского " Сентиментальный вальс "

1 Ведущая: В январе 1834 года Пушкин получил письмо. В таких конвертах поэт получал десять лет тому назад, осенью 1824 года, письма из Одессы. Они всегда волновали его. Пушкин посмотрел на подпись. Она была неразборчива. Но по почерку узнал, от кого эти строки. С каким нетерпением он, бывало, ожидал её писем, когда, высланный из Одессы, оказался в Михайловском. Судорожно сжимая их в руках, он уходил в свою комнату и запирался, чтобы никто не мешал

ему беседовать с той, которая оставила большой и глубокий след в его жизни. Потом одно за другим сжигал эти письма.

Пушкин:

Прощай, письмо любви! Прощай, она велела.

Как долго медлил я! Как долго не хотела

Рука предать огню все радости мои!

Но полно, час настал. Гори, письмо любви.

1 Ведущая: И вот письмо от неё. От " далёкой подруги ". Через 10 лет после волнующих, страстных и сладостных одесских переживаний и михайловских писем.

Пушкин читает написанные знакомой рукой строки, и перед ним встает образ. Образ обаятельной "Принцессы Бильветриль" - так поэт любил называть её.

Обращаясь к Пушкину с просьбой принять участие в благотворительном альманахе, Елизавета Ксаверьевна Воронцова писала :

2 Ведущая: " Право не знаю, должна ли я писать Вам и будет ли моё письмо встречено приветливой улыбкой, или же тем скучающим взглядом, каким с первых же слов начинают искать в конце страницы имя навязчивого автора. Могу ли я не напомнить Вам о наших прежних дружеских отношениях, воспоминание о которых Вы, быть может, сохранили... Будьте же добры не слишком досаждать на меня, и, если мне необходимо вступить в защиту своего дела, прошу Вас, в оправданье моей назойливости и возврата к прошлому, принимать во внимание, что воспоминания - это богатство старости и что Ваша старинная знакомая придает большую цену этому богатству..."

Воронцовой было всего сорок два года , Пушкину и того меньше.

Ведущий : Читая письмо, Пушкин ясно ощущал рядом с собой присутствие Воронцовой. Пушкин, конечно, ничего не забыл...

"Осмелюсь ли, графиня, - писал он в ответном письме на французском языке,- сказать Вам о том мгновении счастья, которое я испытывал, получив Ваше письмо, при одной мысли, что Вы не совсем забыли самого преданного из Ваших рабов "

1 Ведущая: Пушкин познакомился с Воронцовой 6 сентября 1823 года. Он трюлько что приехал тогда из Кишинева в Одессу. В Одессе он заканчивал 1 главу " Евгения Онегина ". Воронцова произвела на поэта большое впечатление.

"Елизавета Ксаверьевна была одной из привлекательнейших женщин своего времени. все её существо было проникнуто такою мягкою, очаровательною, женственною грацией, такою приветливостью, таким неукоснительным щегольством, что Пушкин и Раевский, и многие другие без памяти влюблялись в неё" (Сологуб). Пушкина охватила ревность.

1 Ведущая: Предстоял отъезд в ссылку в Михайловское и "грозный час разлуки" с Воронцовой. Воронцова дарит Пушкину на память свой портрет в

золотом медальоне и кольцо - "талисман" - с сердоликовым восьмиугольным камнем и надписью на древнееврейском языке: "Симха, сын почтенного рабби Иосифа, да будет благославенна его память". Это кольцо Пушкин бережно хранил.

2 Ведущая: "9 августа приехал в Михайловское", - отметил Пушкин день своего приезда. Время от времени он получает письма от Воронцовой. Продолжает работу над третьей главой "Евгения Онегина", на полях рукописи в минуты раздумий рисует портреты Воронцовой. Пишет письмо Татьяны.

Ученица читает письмо Татьяны под музыку из оперы П.Чайковского "Евгений Онегин"

1 Ведущая: Через месяц поэт получает новое письмо и на рукописи помечает: "5 сентября получил письмо от Воронцовой".

Пушкин: Воронцовой посвящено стихотворение "Ненастный день потух".
Там, под заветными скалами,
Теперь она сидит печальна и одна...
Одна... никто пред ней не плачет, не тоскует;
Никто её колен в забвенье не целует;
Одна... ничьим устам она не предаёт
Ни плеч, ни влажных уст, ни персей белоснежных...
Никто её любви небесной не достоин.
Не правда ль: ты одна... ты плачешь... я спокоен,
Но если...

Ведущий: Но если... Пушкин снова вспоминает Александра Раевского. Его волнует ревнивое подозрение, и к нему он обращает стихотворение "Коварность".

Пушкин:
Но если ты святу ю дружбы власть
Употреблял на злостное гоненье;
Тогда ступай, не трать пустых речей -
Ты осуждён последним приговором.

Ведущий: Поэт берёт подаренный Воронцовой золотой медальон, вглядывается в любимые черты:

Пушкин:
Пускай, увенчанный любовью красоты
В заветном золоте хранит её черты,
И письма тайные, награда долгой муки,
Но в тихие часы томительной разлуки
Никто, ничто моих не радуёт очей,
И не единый дар возлюбленной моей,

Святой залог любви. утеха грусти нежной
Не лечит ран любви безумной, безнадёжной.

Ведущий: А на руке - подаренное Воронцовой кольцо. к которому поэт обращает строки:

Пушкин:

Храни меня, мой талисман,
Храни во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья;
Ты в день печали был мне дан...

Ведущий: В Михайловском Пушкин много работает, одна за другой ложатся на бумагу строфы третьей и четвёртой глав "Евгения Онегина". Мысли о Воронцовой по-прежнему не покидают его и ей он посвящает стихотворение "Желание славы":

Желаю славы я, чтоб именем моим
Твой слух был поражён всечасно, чтоб ты мною
Окружена была, чтоб громкою молвою
Все, все вокруг тебя звучало обо мне,
Чтоб гласу верному внимая в тишине, Ты помнила мои последние моления
В саду. во тьме ночной, в минуту разлученья.

Ведущий: В Михайловском Пушкин коротает одиночество с "Подругой дней суровых" - няней. Но в мыслях - Воронцова. Пушкин обращается к ней:

Пушкин:

Всё в жертву памяти твоей:
И голос лиры вдохновенной,
И слёзы девы воспаленной,
И трепет ревности моей,
И славы блеск, и мрак изгнанья,
И светлых мыслей красота,
И мщенья, бурная мечта
Ожесточенного страданья.

Ведущий: Проходит два года. Образ Воронцовой не перестает волновать воображение Пушкина и, глядя на кольцо - талисман, он вспоминает:

Пушкин:

Там, где море вечно плещет
На пустынные скалы,
Где луна теплее блещет
В сладкий час вечерней мглы,
Где, в гаремах наслаждаясь,
Дни проводит масульман,

Там волшебница, ласкаясь,
Мне вручила талисман.

Ведущий: Наконец в 1830 году, накануне женитьбы, Пушкин уже навсегда прощается с Воронцовой.

Пушкин:

В последний раз твой образ милый
Дерзаю мысленно ласкать,
Будить мечту сердечной силой
И с него робкой и унылой
Твою любовь воспоминать.
Бегут, меняясь, наши лета,
Меняя все, меняя нас,
Ты уж для своего поэта
Могильным сумраком одета,
И для тебя твой друг угас.
Прими же. дальняя подруга,
Прощанье сердца моего.
Как овдовевшая супруга,
Как друг, обнявший молча друга
Перед изгнанием его.

1 Ведущая: "Воронцова до конца своей долгой жизни сохраняла о Пушкине теплое воспоминание и ежедневно читала его сочинения. Когда зрение ей совсем изменило, она приказывала читать их себе в слух, и притом подряд: когда кончались все тома, чтение возобновлялось заново. Она сама была одарена тонким художественным чувством и не могла забыть очарований пушкинских бесед. С ним соединились для неё воспоминания молодости", - писал Бартенев.

3 новелла

Звучит музыка Г.Свиридова к повести "Метель"

Пушкин: Мне было 20 лет, когда я впервые встретился с девятнадцатилетней Анной Керн, женой 52-летнего генерала Керна в Петербурге, в доме президента Академии художеств Оленина. Она сразу произвела на меня поэта большое впечатление.

- Позволительно ли быть до того прелестной? - спрашивая своего соседа за столом.

1 Ведущая: Прошло шесть лет. Пушкин в Михайловском. В июне 1825 года Анна Керн неожиданно приехала в Тригорское к своей тетке Осиповой. " Мы сидели за обедом и смеялись, - вспоминала Анна Керн, - вдруг вошёл Пушкин с большой толстой палкой в руках... Он очень низко поклонился, но не сказав ни слова: робость видна была в его движениях... мы не скоро познакомились и

заговорили. Однажды явился он в Тригорское с большой черною книгою... Вскоре мы уселись вокруг него, и он прочитал нам "Цыган"... Я никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу..."

Пушкин закончил чтение "Цыган", а Анна Керн запела для него "Венецианскую ночь"

Играет "Венецианская ночь" М.Глинки

Пушкин: "Скажи от меня Козлову, - писал я Плетневу в Петербург, - что недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поет его "Венецианскую ночь"... Жаль, что он не увидит ее - но пусть вообразит себе красоту и задушевность".

2 Ведущая: Как-то вечером, вскоре после приезда Анны Керн, Прасковья Александровна предложила всем отправиться на прогулку из Тригорского в Михайловское. Пушкин очень обрадовался. Заложили экипаж и поехали.

1 Ведущая: Через много лет Анна Петровна вспоминала: "Погода была чудесная, лунная июньская ночь дышала прохладой и ароматом полей... Ни прежде, ни потом, я не видела его так добродушно веселым и любезным... Приехавши в Михайловское, мы не вошли в дом, а пошли прямо в старый, запущенный сад, приют задумчивых дриад с длинными аллеями старых деревьев, корни которых, сплетаясь, вились по дорожкам, что заставило меня спотыкаться, а моего спутника вздрагивать".

2 Ведущая: На другой день Анна Петровна уезжала. Пушкин пришел в Тригорское и на прощанье подарил ей отпечатанную главу "Евгения Онегина", в неразрезанных страницах лежал вчетверо сложенный листок почтовой бумаги со стихами "А.П.Керн."

Пушкин: "Я помню чудное мгновенье..."

1 Ведущая: Анна Керн собиралась уже спрятать драгоценный поэтический подарок, Пушкин долго смотрел на нее. потом неожиданно выхватил и не хотел возвращать. " Насилу выпросила я их опять, - вспоминала Керн, - что промелькнуло у него в голове - не знаю"

Пушкин: Уже через два дня я написал Алексею Вульффу: "Каждую ночь гуляю я по саду и повторяю себе: она была здесь - камень. о который она споткнулась, лежит на моем столе, подле ветки увядшего гелиотропа, я пишу много стихов - все это, если хотите, очень похоже на любовь, но клянусь Вам, что это совсем не то".

Ведущий: Бродя по аллеям Михайловского парка. Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Он написал Анне Керн семь восторженных посланий на французском языке. пестрых по настроению,полных противоречивых

чувств, искрящихся страстью и ревностью и одновременно насыщенных преклонением перед поразившей его красотой. Он называл её "чудотворной", "чудотворицей".

Пушкин: "Снова берусь за перо, ибо умираю с тоски, и это письмо тайком спрячете ли Вы его у себя на груди? ответите ли мне длинными посланиями? пишите мне обо всем, что придет вам в голову, - заклинаю Вас..."

25 июля 1825год.

Звучит музыка

Пушкин: " Я имел слабость попросить у Вас разрешения Вам писать, а Вы - легкомыслие или кокетство позволить мне это. Переписка ни к чему не ведет, я знаю, но у меня нет сил противиться желанию получить хоть словечко, написанное вашей ручкой..."

25 июля 1825 года, Михайловское.

Пушкин: "Перечитываю Ваше письмо вдоль поперек и говорю: милая, божественная, прелесть!.. а потом: ах, мерзкая! - Простите, прекрасная и нежная, но это так. Нет никакого сомнения в том, что Вы божественны, но иногда Вам не хватало здравого смысла; еще раз простите и утешьтесь, потому что от этого Вы еще прелестнее"

13-14 августа 1825 года, Михайловское.

Ведущий: 8 декабря 1825 года Пушкин пишет А.Керн: "Снова берусь за перо, чтобы сказать Вам, что я у ваших ног, что я по-прежнему люблю Вас, что иногда вас ненавижу... что я целую ваши прелестные ручки и снова перецеловываю их, в ожидании лучшего, что больше сил моих нет, что вы божественны". "Если вы приедете, я обещаю Вам быть любезным до чрезвычайности - в понедельник я буду весел; во вторник - восторжен; в среду - нежен; в четверг - игрив; в пятницу, субботу и воскресенье - я буду чем Вам угодно, и всю неделю у ваших ног!".

Ведущий: На одном из писем Алексею Вульффу и Анне Керн Пушкин приписал сбоку из Байрона: "Видение пронеслось мимо нас, мы видели его и никогда больше не увидим".

Звучит "Вакхическая песня"

4 новелла

Звучат " Грёзы любви" Ф.Листа.

Ведущая: Мы открываем самые прекрасные и самые трагические страницы из жизни Пушкина. По шутливому признанию поэта Гончарова была его стотринадцатая любовь. Но те увлечения, те порывы страстей, которые волновали

его в молодости, не были еще той любовью, тем всеобъемлющим чувством, которое пришло к нему на рубеже нового периода жизни. Бурно прожитая молодость, настала пора зрелости. Жажда личного семейного счастья, стремление любить и быть любимым - вот какие чувства владели им в эти годы.

Пушкин: Я встретился с Натали в декабре 1828 года. Когда я увидел ее в первый раз, - писал я позднее Наталье Нвановне (матери Гончаровой), - я полюбил ее, голова у меня кружилась.

Ведущая: Уже в конце апреля 1829 года Пушкин делает предложение. Ответ матери не определен - дочь еще слишком молода.

Пушкин: "На коленях, проливая слезы благодарности должен был бы я писать вам теперь... этот ответ - не отказ, вы позволяете мне надеяться... Не обвиняйте меня в неблагодарности, если я ропщу. Но извините нетерпение сердца, больного и опьяненного счастьем. Я сейчас уезжаю и в глубине души увожу образ небесного существа, обязанного вам жизнью", - из письма Наталье Ивановне 1 мая 1829.

Ведущая: Мучаясь ожиданием ответа, Пушкин уезжает на Кавказ, бросается в гущу сражений и, быть может, ищет смерти. И только в конце сентября возвращается в Москву. Весной 1830 года поэт неожиданно получает через знакомого, приехавшего из Москвы, привет от Гончаровых. Увидев в этом завуалированное приглашение вернуться, поэт, как на крыльях, полетел в Москву. В начале апреля он сделал предложение повторно и на этот раз оно было принято.

Пушкин: В одной из черновых тетрадей есть отрывок без заглавия, только с надписью сверху "с французского". Как утверждают исследователи, этот отрывок автобиографичен. "Участь моя решена. Я женюсь. Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивал глазами, с которой встреча казалась мне блаженством, боже мой - она... почти моя. Ожидание решительного ответа было самым болезненным чувством жизни моей... Если мне откажут, думал я, поеду в чужие края - и уже воображал себя на пироскафе. В эту минуту подали мне записку - ответ на мое письмо. Отец невесты звал меня к себе.

Нет сомнения, предложение мое принято. Натинька, мой ангел, - она моя!... Все печальные сомнения исчезли перед райской мыслью. Бросаюсь в карету, скачу - и вот их дом... Отец и мать сидели в гостиной. Первый встретил меня с ответными объятиями. Он вынул из кармана платок, хотел заплакать, но не мог... У матери глаза были красны. Позвали Натеньку - она вошла бледная, неловкая. Отец вышел и вынес образа - Нас благославили".

Ведущая: Но на пути к счастью снова преграда: размолвка с матерью Натали Натальей Ивановной, эпидемия холеры и карантин, который задержал поэта на целых три месяца в Болдине.

Наконец, 18 февраля 1831 года в церкви Вознесения, что у Никитских ворот, Пушкин и Натали обвенчались.

Поэт был счастлив, введя в свой дом (впервые в жизни у него был свой дом) молодую красавицу жену.

Чтец читает стихотворение А.С.Пушкина "Мадонна"

Пушкин: " Я женат и счастлив, одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось - лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что кажется я переродился", - сообщаю Плетневу 24 февраля. 28 марта 1832 года Плетневу из Москвы: "Женка моя прелесть не по одной наружности".

Ведущий: "Несколько месяцев после женитьбы в Царском Селе были, вероятно, самыми безоблачными в их совместной жизни. "я видел Александра Сергеевича, - пишет брат Натальи Николаевны, - между ними царствует большая дружба и согласие". " А женка Пушкина очень милое творение... И душа, и жизнь, и поэзия в выигрыше", - писал Жуковский князю Вяземскому.

Ведущий: В разлуке письма Пушкина к Наталье Николаевне особенно искренни, полны любви и нежности. В сравнительно короткий период совместной жизни - шесть лет, в течение которых поэт несколько раз покидал Петербург, наибольшее количество писем - 64 - писал он жене.

Пушкин: "Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив..."

Ведущая: Наталья Николаевна предстает перед нами как близкий поэту человек, с которым он делится самыми сокровенными мыслями.

Пушкин: " Мой ангел... съезди к Плетневу и попроси его, чтобы он к моему приезду велел переписать из Собрания законов все указы, относящиеся к Пугачеву. Не забудь... Я пишу, и в хлопотах, никого не вижу - я привезу тебе пропасть всякой всячины".

Ведущий: Пушкин создал себе идеал молодой женщины. которую он так проникновенно нарисовал в "Онегинской" Татьяне. Ему хотелось, чтоб его любимая жена походила на замужнюю Татьяну.

Пушкин: Наталье Николаевне не было равных во всем Петербурге среди самых красивых женщин. Я тоже считал, что жена моя - прелесть, любил "это милое, чистое, доброе создание", любил её душу больше красивого лица.

Ведущая: Шел уже четвертый год после женитьбы. И все эти годы больше и больше убеждали его в правильности выбора. Сколько любви и нежности в душевных строках о жене. 27 августа, в день рождения Натальи Ивановны, матери жены, поэт благодарит её за то, что она дала жизнь этому прелестному, чистому созданию. "Жена моя прелесть и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание".

Пушкин: Несмотря на превратности судьбы, я очень счастлив. "Мое семейство умножается, растет, шумит около меня. Теперь, кажется, и на жизнь нечего роптать и старости нечего бояться"(1836 год), забота о семье проходит через все письма. А в письмах: "...царица моя", "мой ангел", "Красавица моя", "кумир мой, прелестное мое сокровище, когда же я опять тебя увижу..."

Ведущая: Но жадная парадная толпа ненавидела Пушкина. Вмешиваясь в личную жизнь поэта, она нашла "ахилесову пяту", где он особенно уязвим и беззащитен - беззаветная любовь к жене, и повышенное чувство рыцарской чести. И тогда в ход пошли сплетни, анонимки.

Убив Пушкина, "светская чернь" одержала победу, но победа оказалась мнимой. Прощаясь навеки с женой, Пушкин проявил человечность, величие своей любви.